



3 1761 10885971 1

Borodin, Aleksandr

[Quartets, strings, no. 1,  
A major. Scherzo; arr.]

Scherzo, du quatuor en la,  
pour archets

M  
38  
B68Q3  
1890  
c.1  
MUSI





PURCHASED FOR THE  
UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY  
FROM THE  
HUMANITIES RESEARCH COUNCIL  
SPECIAL GRANT  
FOR  
The Age of Debussy and Mahler:  
Romanticism to Modernism



Digitized by the Internet Archive  
in 2024 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761108859711>





Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

**А. БОРОДИНЪ**

**СКЕРЦО ИЗЪ КВАРТЕТА Adur**

для ФОРТЕПІАНО

**A. BORODINE**

**SCHERZO DU QUATUOR EN LA POUR ARCHETS**

TRANSCRIT POUR PIANO

PAR

**THEODORE JADOUL**

Skandinavisk Musikforlag  
1890  
Kjøbenhavn.

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig



M  
38  
B68Q3  
1890

LIBRARY  
2  
MAY  
13  
1983

# SCHERZO

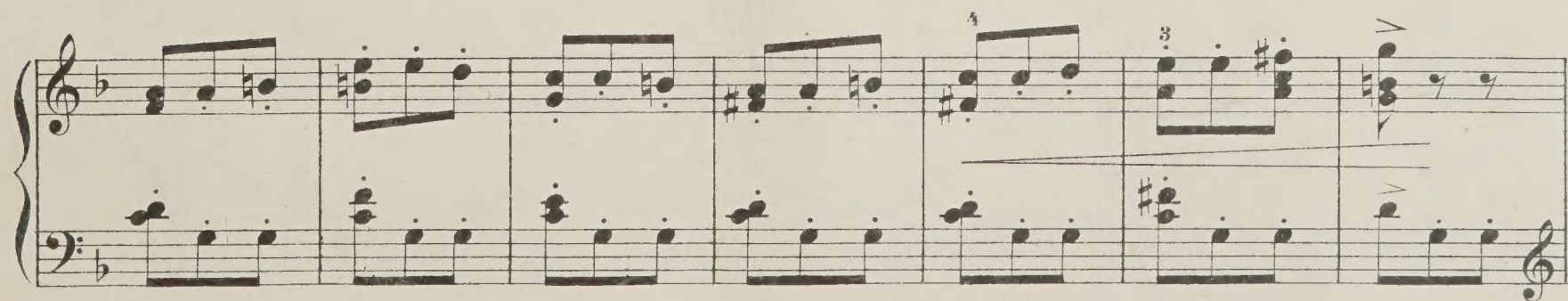
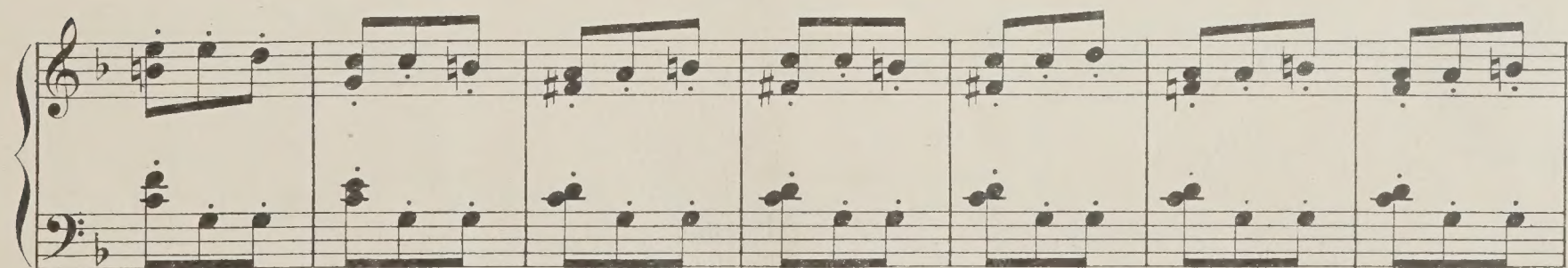
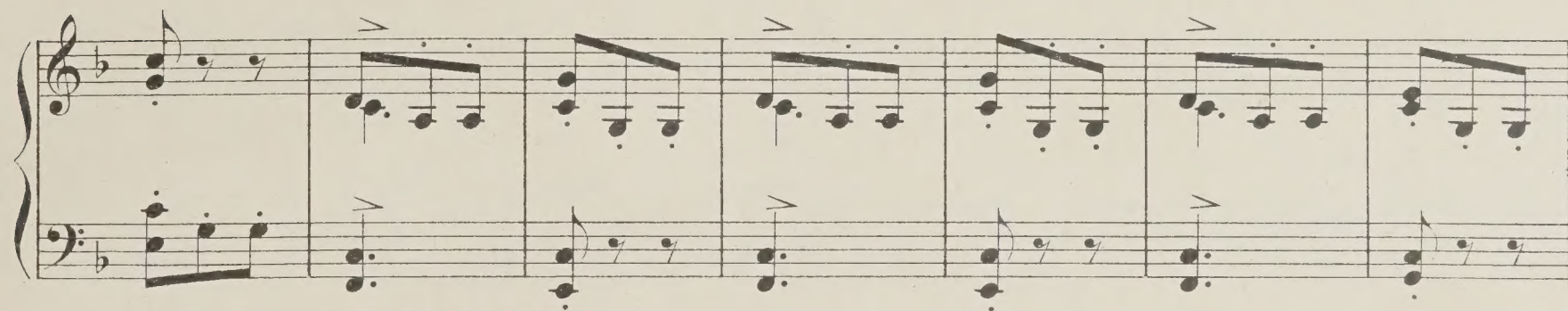
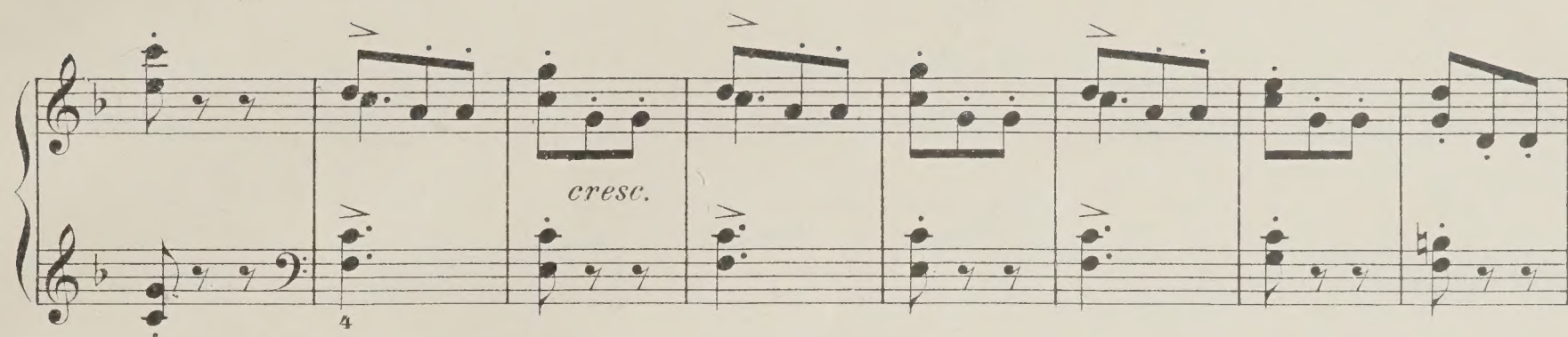
du quatuor en La, d'Alexandre Borodine.

Transcrit par Th. Jadoul.

**Prestissimo.** ♩ = 144.

Piano.







*p*

*cresc.*

*f*

*ff*

*ff* *G. P. G. P. p* *f*

The musical score consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The third system starts with a forte (*f*) dynamic. The fourth system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth system contains a fortissimo (*ff*) dynamic, a section marked *G. P. G. P. p* (likely *Glorioso Piano*), and concludes with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and articulation marks.



First system of musical notation. The treble staff features a descending sequence of chords with fingerings 4, 2, 1. The bass staff begins with a *p* dynamic, followed by a crescendo to *f* and then a decrescendo to *p*. A triplet of eighth notes is marked with a *cresc.* instruction.

Second system of musical notation. The treble staff continues with descending chords. The bass staff features a series of eighth-note chords, some with accents.

Third system of musical notation. The treble staff has a series of chords, some with accents. The bass staff begins with a *p* dynamic, followed by a crescendo to *f* and then a decrescendo to *p*. A triplet of eighth notes is marked with a *cresc.* instruction.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with descending chords. The bass staff features a series of eighth-note chords, some with accents. A triplet of eighth notes is marked with a *cresc.* instruction.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with descending chords. The bass staff features a series of eighth-note chords, some with accents. A triplet of eighth notes is marked with a *cresc.* instruction.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. Bass staff begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a forte (*f*) dynamic in the bass staff and a piano (*p*) dynamic in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. Bass staff begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a forte (*f*) dynamic in the bass staff and a piano (*p*) dynamic in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. Bass staff begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic in the bass staff and a piano (*p*) dynamic in the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. Bass staff begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a forte (*f*) dynamic in the bass staff and a piano (*p*) dynamic in the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. Bass staff begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a forte (*f*) dynamic in the bass staff and a piano (*p*) dynamic in the treble staff.







First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, in a descending sequence. The bass staff contains a simple accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *pp* *leggierissimo* is placed above the treble staff, and *p* is placed below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the chordal sequence. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final chord of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a series of chords, followed by a melodic line starting with an accent (>) and a forte (*f*) dynamic marking. The dynamic marking *pp* *leggierissimo* is placed above the treble staff, and *p* is placed below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the chordal sequence. The bass staff continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with accents (>) and a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff continues the eighth-note accompaniment.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth notes and chords with fingerings 2, 1, 4, 2, 1. Bass staff contains eighth notes and chords with fingerings 4, 2, 1. Dynamics *f* and *p* are indicated. Accents are present on several notes.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth notes and chords with fingerings 5, 2. Bass staff contains eighth notes and chords with fingerings 5, 2. Accents are present on several notes.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth notes and chords with fingerings 5, 3, 1, 2, 3. Bass staff contains eighth notes and chords with fingerings 5, 3, 1, 2, 3. Accents are present on several notes.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth notes and chords with fingerings 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1. Bass staff contains eighth notes and chords with fingerings 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1. Dynamics *cresc.* is indicated. Accents are present on several notes.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth notes and chords with fingerings 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1. Bass staff contains eighth notes and chords with fingerings 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1. Dynamics *f* is indicated. The system concludes with a double bar line and the word *Fine.* in the right margin.







This musical score is for a piano piece, spanning measures 249 to 254. It is written in treble and bass staves with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a variety of textures, including arpeggiated chords, flowing sixteenth-note passages, and sustained chords. Measure 249 begins with a piano (p) dynamic and includes fingerings 2, 3, and 3. Measure 250 introduces the *dolce* (sweet) marking and features a crescendo hairpin. Measure 251 continues the flowing sixteenth-note patterns. Measure 252 includes fingerings 4, 3, 2, 3, 2, 3, and 5. Measure 253 features a 3-measure rest in the bass staff and fingerings 2, 3, and 4. Measure 254 concludes with a 4-measure rest in the bass staff and a final chord marked with a fermata. The piece ends with the instruction *Da capo al Fine.*



# Compositions pour Piano

publiées par

## M. P. Belaïeff à Leipzig.

### Sigismond Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f . . . . .	1.—	—35
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	—60	—25
No. 3. Un moment d'enthousiasme . . . . .	—40	—15
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	—60	—25
No. 6. A l'exercice . . . . .	—60	—25
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. si b . . . . .	—60	—25
No. 2. Fa . . . . .	—80	—30

### A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow .—60 —25

I. Allegretto, d'A. Liadow.

II. Moderato, d'A. Liadow.

III. Moderato, d'A. Glazounow.

IV. Allegretto, d'A. Liadow.

V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.

### Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld . .12.— 4.20

Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.

1. Ouverture . . . . . 1.80 —65

2. Danses, No. 8 et 17 . . 2.50 —90

3. Marche polovtsienne . 1.60 —60

Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ . . . . . 1.60 —60

Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul . . 1.40 —50

Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . . —80 —30

Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppen-skizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . . 1.40 —50

### Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Andante du 1 <sup>er</sup> Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul .—80 —30		
Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.) . . . . .	2.50	—90
Op. 10. 2 <sup>me</sup> Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud. . . . .	3.50	1.25
Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Barcarolle . . . . .	—80	—30
No. 2. Novellette . . . . .	—80	—30
Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“ . . . . .	1.20	—45
Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet . . . . .	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Prélude . . . . .	1.—	—35
No. 2. Mazurka No. I . . . . .	1.40	—50
No. 3. Mazurka No. II . . . . .	1.20	—45
Op. 31. 3 Etudes. Complet . . . . .	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Do . . . . .	1.20	—45
No. 2. mi . . . . .	1.20	—45
No. 3. (La nuit.) Mi . . . . .	—80	—30
Op. 36. Petite Valse . . . . .	—80	—30
Op. 37. Nocturne . . . . .	—80	—30
Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains .—40 —15		
Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score . . . . .	1.80	—65
Op. 41. Grande Valse de concert	1.60	—60
Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Pastorale . . . . .	—60	—25
No. 2. Polka . . . . .	1.—	—35
No. 3. Valse . . . . .	—80	—30
Op. 43. Valse de salon . . . . .	1.60	—60
Op. 47. 1 <sup>ère</sup> Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld . . . . .	2.—	—70
Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Prélude . . . . .	—60	—25
No. 2. Caprice-Impromptu .—80 —30		
No. 3. Gavotte. Ré . . . . .	—60	—25

### Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Op. 54. 2 Impromptus. Complet . . . . .	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Ré b . . . . .	—60	—25
No. 2. La b . . . . .	—80	—30
Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler . . . . .	10.—	3.50
— Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda . . . . .	—40	—15
No. 2. Grande Valse . . . . .	1.—	—35
No. 3. Pizzicato . . . . .	—40	—15
No. 4. Prélude et la Romanesca . . . . .	—40	—15
No. 5. Prélude et Variation . . . . .	—40	—15
No. 6. Grand Adagio . . . . .	—80	—30
No. 7. Valse fantastique .—80 —30		
No. 8. Variation I. . . . .	—40	—15
No. 9. Coda . . . . .	—60	—25
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action .—60 —25		
No. 11. Variation I . . . . .	—40	—15
No. 12. Variation II . . . . .	—40	—15
No. 13. Variation III . . . . .	—40	—15
No. 14. Variation IV . . . . .	—40	—15
No. 15. Grand Coda . . . . .	—80	—30
No. 16. Entrée des jongleurs . . . . .	—40	—15
No. 17. Danse des garçons arabes . . . . .	—40	—15
No. 18. Entrée des Sarrazins . . . . .	—40	—15
No. 19. Grand Pas espagnol .—60 —25		
No. 20. Danse orientale .—40 —15		
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois . . . . .	—60	—25
No. 22. Grand Pas hongrois . . . . .	—80	—30
No. 23. Danse des enfants .—40 —15		
No. 24. Entrée . . . . .	—40	—15
No. 25. Pas classique hongrois . . . . .	—60	—25
No. 26. Variation I. . . . .	—60	—25
No. 27. Variation II . . . . .	—40	—15
No. 28. Variation III . . . . .	—40	—15
No. 29. Variation IV . . . . .	—40	—15
No. 30. Coda . . . . .	—80	—30
No. 31. Galop . . . . .	—60	—25
No. 32. Apothéose . . . . .	—40	—15
Morceaux supplémentaires.		
No. 33. Valse . . . . .	—60	—25
No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52). . . . .	1.—	—35

### Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler . . . . .	5.—	1.75
— Morceaux séparés.		
No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole . . . . .	1.60	—60
No. 2. Grande Valse . . . . .	1.—	—35
No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes . 1.— —35		
No. 4. Grand Pas des fiancés . . . . .	—80	—30
No. 5. La fricassée . . . . .	—80	—30
Op. 62. Prélude et Fugue . . . . .	1.60	—60
Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur . . 5.— 1.75		
Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	—80	—30
Op. 72. Thème et Variations . . . . .	2.—	—70
Op. 74. 1 <sup>re</sup> Sonate (en si b) . . . . .	3.—	1.05
Op. 75. 2 <sup>me</sup> Sonate (en mi) . . . . .	3.—	1.05
Alexandre Gretchaninow.		
Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet . . . . .	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Plainte . . . . .	—60	—25
No. 2. Méditation . . . . .	—40	—15
No. 3. Chant d'automne .—40 —15		
No. 4. Orage . . . . .	—60	—25
No. 5. Nocturne . . . . .	—60	—25
B. Grodzki.		
Op. 47. Valse capricieuse . . . . .	—80	—30
B. Kalafati.		
Op. 4. 2 Sonates.		
No. 1. Ré . . . . .	2.50	—90
No. 2. ré . . . . .	3.—	1.05
Op. 5. La nuit à Goursof. Nocturne . . . . .	1.40	—50
Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. mi . . . . .	1.20	—45
No. 2. si b . . . . .	1.20	—45
Op. 7. 5 Préludes . . . . .	1.60	—60



# Compositions pour Piano

publiées par

## M. P. Belaïeff à Leipzig.

### A. Kopylow.

	M.	R.
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. mi	— .80	— .30
No. 2. sol	— .80	— .30
Op. 6. Valse	— .80	— .30
Op. 8. Mazurka	1.60	— .60
Op. 9. Etude	1.20	— .45
Op. 12. 3 Fugues. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. ut	— .60	— .25
No. 2. ré	— .60	— .25
No. 3. si	— .60	— .25
Op. 13. 4 petits Morceaux. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Sonnerie	— .40	— .15
No. 2. Récit	— .80	— .30
No. 3. Chansonnette	— .40	— .15
No. 4. Une goutte de pluie	— .40	— .15
Op. 16. Polka de Salon sur le thème B-la-f	1.20	— .45
Op. 17. 4 Miniatures. Complet	1.80	— .65
Séparément.		
No. 1. Danse	— .60	— .25
No. 2. Valse	— .80	— .30
No. 3. Polka	— .80	— .30
No. 4. Près de la chapelle	— .40	— .15
Op. 20. 5 Morceaux. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Feuillet d'album	— .40	— .15
No. 2. Chansonnette	— .40	— .15
No. 3. Une petite Mazurka	— .40	— .15
No. 4. Jeu au cheval	— .40	— .15
No. 5. Rêve d'enfant	— .40	— .15
Op. 26. 3 Feuilles d'album. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Ré	— .40	— .15
No. 2. Sol	— .40	— .15
No. 3. ut	— .60	— .25

### J. Kryjanowsky.

Op. 1. Thème varié	1.60	— .60
--------------------	------	-------

### Alexis de Dreyer.

	M.	R.
Op. 2. Badinage musical. 2 Morceaux (sur les touches noires). Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Berceuse	— .80	— .30
No. 2. Burlesque	1.—	— .35
Op. 4. Prélude et Etude	1.40	— .50

### W. Pogojeff.

Op. 1. 5 Fugues	1.60	— .60
Op. 2. 4 Fugues	1.40	— .50

### Anatole Liadow.

	M.	R.
Op. 20. Novellette	1.40	— .50
Op. 21. Ballade	1.40	— .50
Op. 23. Sur la prairie. Esquise.	1.20	— .45
Op. 24. 2 Morceaux. Complet	1.20	— .45
Séparément.		
No. 1. Prélude. Mi	— .40	— .15
No. 2. Berceuse	— .80	— .30
Op. 25. Idylle	1.60	— .60
Op. 27. 3 Préludes. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Mi b	— .60	— .25
No. 2. Si	— .60	— .25
No. 3. Sol b	— .60	— .25
Op. 29. Marionnettes	1.60	— .60
Op. 30. Bagatelle	— .40	— .15
Op. 31. 2 Morceaux. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Mazurka rustique	1.20	— .45
No. 2. Prélude en si b	— .40	— .15
Op. 32. Une tabatière à musique. Valse-Badinage	— .80	— .30
Op. 34. 3 Canons	— .60	— .25
Op. 35. Variations sur un thème de Glinka	2.—	— .70
Op. 36. 3 Préludes. Fa #	— .80	— .30
Op. 37. Etude. Fa	— .80	— .30
Op. 38. Mazurka. Fa	— .80	— .30
Op. 39. 4 Préludes. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. La b	— .60	— .25
No. 2. ut	— .40	— .15
No. 3. Si	— .40	— .15
No. 4. fa #	— .60	— .25
Op. 40. Etude et 3 Préludes. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
Cahier I. Etude	— .60	— .25
Cahier II. 3 Préludes	— .80	— .30
Op. 41. 2 Fugues. Complet	1.—	— .35
Séparément.		
No. 1. fa #	— .60	— .25
No. 2. ré	— .40	— .15
Op. 42. 2 Préludes et Mazurka. Complet	1.—	— .35
Séparément.		
No. 1. Prélude I. Si b	— .40	— .15
No. 2. Prélude II. Si	— .40	— .15
No. 3. Mazurka sur des thèmes polonais. La	— .60	— .25
Op. 44. Barcarolle	1.—	— .35
Op. 46. 4 Préludes	1.20	— .45
Op. 48. Etude et Canzonetta. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Etude	— .80	— .30
No. 2. Canzonetta	— .60	— .25
Op. 51. Variations sur un thème populaire polonais	1.60	— .60
Op. 52. 3 Morceaux de ballet. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Mi b	— .80	— .30
No. 2. Ut	— .60	— .25
No. 3. La	— .80	— .30
Sarabande, sol	— .40	— .15

### S. Liapounow.

	M.	R.
Op. 1. 3 Morceaux. Complet	2.50	— .90
Séparément.		
No. 1. Etude	1.—	— .35
No. 2. Intermezzo	1.40	— .50
No. 3. Valse	1.40	— .50

### M. P. Moussorgsky.

2 Clavierstücke.		
No. 1. Ein Kinderscherz	— .80	— .30
No. 2. Intermezzo	— .60	— .25

### Nicolas Rimsky-Korsakow.

Op. 10. Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue (6 Variations) sur le thème B-A-C-H	2.—	— .70
Op. 11. 4 Morceaux. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Impromptu	— .80	— .30
No. 2. Novellette	— .80	— .30
No. 3. Scherzino	— .60	— .25
No. 4. Etude	— .60	— .25
Op. 35. Scheherazade, d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par Paul Gilson	5.50	1.95
Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Paul Gilson	2.50	— .90
Ouverture de l'Opéra „La Fiancée du Tzar“	1.40	— .50
Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavierauszug zu 2 Händen von Theodor Herbert	6.—	2.10
— Ouverture	1.60	— .60
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“	2.—	— .70
MIADA. Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux séparés de la Partition de Piano.		
No. 1. Introduction	— .40	— .15
No. 5. Rédowa	— .80	— .30
No. 9. Danse lithuanienne	— .60	— .25
No. 10. Danse indienne	— .60	— .25
Introduction (Вступлѣніе. Свѣтлый вечеръ.) de l'Opéra „La Nuit de Noël“	— .60	— .25
Sadko. Opéra en 7 tableaux. Partition pour Piano seul par l'auteur et A. N. Schaefer	12.—	4.20

### A. Scriabine.

	M.	R.
Op. 4. Allegro appassionato	1.40	— .50
Op. 6. Sonate (fa)	2.—	— .70
Op. 8. 12 Etudes. Complet	3.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Cis	— .60	— .25
No. 2. fis	— .60	— .25
No. 3. h	— .80	— .30
No. 4. H	— .40	— .15
No. 5. E	— .60	— .25
No. 6. A	— .60	— .25
No. 7. b	— .60	— .25
No. 8. As	— .60	— .25
No. 9. gis	— .80	— .30
No. 10. Des	— .60	— .25
No. 11. b	— .60	— .25
No. 12. dis	— .60	— .25
Op. 9. Prélude et Nocturne pour la main gauche seule. Complet	1.—	— .35
Séparément.		
No. 1. Prélude	— .40	— .15
No. 2. Nocturne	— .60	— .25
Op. 10. 2 Impromptus. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. fa #	— .80	— .30
No. 2. La	— .80	— .30
Op. 11. 24 Préludes. Complet	3.—	1.05
Séparément.		
Cahier I (No. 1—6)	1.20	— .45
Cahier II (No. 7—12)	1.20	— .45
Cahier III (No. 13—18)	1.20	— .45
Cahier IV (No. 19—24)	1.—	— .35
Op. 12. 2 Impromptus. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Fa #	— .80	— .30
No. 2. si b	— .60	— .25
Op. 13. 6 Préludes	1.40	— .50
Op. 14. 2 Impromptus. Complet	1.20	— .45
Séparément.		
No. 1. Si	— .60	— .25
No. 2. fa #	— .60	— .25
Op. 15. 5 Préludes	1.40	— .50
Op. 16. 5 Préludes	1.40	— .50
Op. 17. 7 Préludes	1.60	— .60
Op. 18. Allegro de concert	1.40	— .50
Op. 19. Sonate-Fantaisie No. 2, en sol #	1.60	— .60
Op. 21. Polonaise en si b	1.40	— .50
Op. 22. 4 Préludes	1.—	— .35
Op. 23. Sonate No. 3, en fa #	2.—	— .70
Op. 25. 9 Mazurkas. Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 1. Fa	— .80	— .30
No. 2. Ut	— .60	— .25
No. 3. mi	— .40	— .15
No. 4. Mi	— .80	— .30
No. 5. ut #	— .60	— .25
No. 6. Fa #	— .60	— .25
No. 7. Ré	— .80	— .30
No. 8. Si	— .40	— .15
No. 9. mi b	— .60	— .25
Op. 27. 2 Préludes	— .80	— .30
Op. 28. Fantaisie	1.40	— .50



# Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

## N. Stcherbatcheff.

- |  | M.   | R.   |
|--|------|------|
| Op. 8. <i>Féeries et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.</i> |      |      |
| Première Série. Complet  | 3.—  | 1.05 |
| Séparément.  |      |      |
| No. 1. Prologue symphonique  | —60  | —25  |
| No. 2. Aujardin. Saynète   | —60  | —25  |
| No. 3. Aurouet. Bluettes   | —60  | —25  |
| No. 4. Bouffonneries. Scherzo  | 1.—  | —35  |
| No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse  | —60  | —25  |
| No. 6. Le bourdon. Impromptu   | —60  | —25  |
| No. 7. La fée mystérieuse. Apparition  | —60  | —25  |
| No. 8. Danses caractérisées. Rondopantomimique   | 1.20 | —45  |
| Deuxième Série. Complet  | 3.—  | 1.05 |
| Séparément.  |      |      |
| No. 9. Papillons. Divertissement - Intermezzo  | 1.20 | —45  |
| No. 10. Chœur dansé  | —60  | —25  |
| No. 11. Marguerite. Ballade  | —60  | —25  |
| No. 12. Le géant. Fantasmagorie  | —40  | —15  |
| No. 13. Concert de bergers. Pastorale  | —60  | —25  |
| No. 14. Chinoïseries   | —60  | —25  |
| No. 15. Cortège de moines. Scène de nuit   | —40  | —15  |
| No. 16. Epilogue   | —80  | —30  |
| Op. 15. <i>Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet</i>   | 3.—  | 1.05 |
| Séparément.  |      |      |
| No. 1. Rêverie-Prélude   | —60  | —25  |
| No. 2. Orientale   | —60  | —25  |
| No. 3. Elégie  | —60  | —25  |
| No. 4. Guitare   | 1.—  | —35  |
| No. 5. Valse-Intermezzo  | —60  | —25  |
| No. 6. Pervenche   | —60  | —25  |
| No. 7. Marionnettes  | 1.20 | —45  |
| Op. 16. <i>5 Mazurkas. Complet</i>   | 1.80 | —65  |
| Séparément.  |      |      |
| No. 1. La b.   | —60  | —25  |
| No. 2. la b.   | —60  | —25  |
| No. 3. Si  | —60  | —25  |
| No. 4. Ré  | —60  | —25  |
| No. 5. Mi  | —60  | —25  |
| Op. 17. <i>Scherzo-Caprice</i>   | 1.40 | —50  |
| Op. 18. <i>Echos du passé. 2 Morceaux. Complet</i>   | 1.20 | —45  |
| Séparément.  |      |      |
| No. 1. Souvenance. Feuille d'album   | —60  | —25  |
| No. 2. Rondo joyeux  | —60  | —25  |

## N. Stcherbatcheff.

- |   | M.   | R.   |
|---|------|------|
| Op. 19. <i>Grande Etude en fa</i>   | 1.60 | —60  |
| Op. 20. <i>2 Préludes en si b. Complet</i>  | 1.—  | —35  |
| Séparément.   |      |      |
| No. 1. Chasse neige   | —40  | —15  |
| No. 2. Presto agitato   | —60  | —25  |
| Op. 21. <i>Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet</i>  | 1.40 | —50  |
| Séparément.   |      |      |
| No. 1. La   | —60  | —25  |
| No. 2. si   | —80  | —30  |
| No. 3. La b.  | —80  | —30  |
| Op. 22. <i>„Allegro appassionato“. Impromptu-Etude</i>  | 1.20 | —45  |
| Op. 23. <i>3 Idylles. Complet</i>   | 1.80 | —65  |
| Séparément.   |      |      |
| No. 1. L'étoile du berger   | —60  | —25  |
| No. 2. En passant l'eau   | 1.—  | —35  |
| No. 3. Songerie dans les bois   | —80  | —30  |
| Op. 25. <i>Les solitudes. 3 Andante-Interludia. Complet</i>   | 1.40 | —50  |
| Séparément.   |      |      |
| No. 1. Méditation   | 1.—  | —35  |
| No. 2. Soir d'été   | —60  | —25  |
| No. 3. Clair de lune  | —60  | —25  |
| Op. 26. <i>Fantaisies-Etudes (formant suite)</i>  | 4.—  | 1.40 |
| Op. 27. <i>Les orchidées. 2 Valses. Complet</i>   | 1.40 | —50  |
| Séparément.   |      |      |
| No. 1 (en ut #)   | 1.—  | —35  |
| No. 2 (en Sol)  | 1.—  | —35  |
| Op. 28. <i>2 Morceaux. Complet</i>  | 1.20 | —45  |
| Séparément.   |      |      |
| No. 1. Canzone  | —60  | —25  |
| No. 2. Toccata  | —80  | —30  |
| Op. 29. <i>Impromptu-Caprice</i>  | 1.20 | —45  |
| Op. 30. <i>La chute des feuilles. Etude</i>   | —80  | —30  |
| Op. 31. <i>La mélancolie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur</i> | —60  | —25  |
| Op. 32. <i>Première neige. Mélodie-Idylle</i>   | —60  | —25  |
| Op. 33. <i>Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano par l'auteur</i>   | —80  | —30  |
| Op. 34. <i>Valse-Entr'acte</i>  | 1.40 | —50  |
| Op. 35. <i>Barcarolle orientale. Chant-Nocturne</i>   | —80  | —30  |
| Op. 36. <i>Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet</i>   | 1.—  | —35  |
| Séparément.   |      |      |
| No. 1. fa #   | —60  | —25  |
| No. 2. mi b.  | —60  | —25  |

## N. Stcherbatcheff.

- |   | M.   | R.  |
|---|------|-----|
| Op. 37. <i>Prélude</i>  | —80  | —30 |
| Op. 38. <i>Impromptu-Villanelle</i>   | 1.—  | —35 |
| Op. 39. <i>Ausoir tombant. Valse rêveuse. La b.</i>   | 1.40 | —50 |
| Op. 40. <i>Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet</i>   | 1.20 | —45 |
| Séparément.   |      |     |
| No. 1. la   | —60  | —25 |
| No. 2. La   | —60  | —25 |
| Op. 41. <i>Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse</i>   | 1.40 | —50 |
| Op. 42. <i>Mazurka en Mi b.</i>   | 1.40 | —50 |
| <b>N. Rimsky-Korsakow, A. Winkler, F. Blumenfeld, N. Sokolow, J. Wihtol, A. Liadow, A. Glazounow.</b> |      |     |
| Variations sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff                               | 1.40 | —50 |

## Nicolas Sokolow.

- |   |      |     |
|---|------|-----|
| Op. 25. <i>Variations</i>   | 2.50 | —90 |
| <b>S. Tanéïew.</b>  |      |     |
| Entr'acte de la trilogie musicale „L'Orestie“. Réduction par l'auteur | —60  | —25 |

## Joseph Wihtol.

- |   |      |     |
|---|------|-----|
| Op. 1. <i>Sonate</i>                        | 2.—  | —70 |
| Op. 3. <i>Humoresque</i>                    | 1.40 | —50 |
| Op. 6. <i>Variations sur un thème lette</i> | 1.80 | —65 |
| Op. 8. <i>Berceuse</i>                      | —40  | —15 |
| Op. 9. <i>Mazurka et Valse. Complet</i>     | 1.40 | —50 |
| Séparément.                                 |      |     |
| No. 1. Mazurka                              | —80  | —30 |
| No. 2. Valse                                | 1.20 | —45 |
| Op. 10. <i>3 Préludes. Complet</i>          | 1.40 | —50 |
| Séparément.                                 |      |     |
| No. 1. Si                                   | —40  | —15 |
| No. 2. fa                                   | —40  | —15 |
| No. 3. Sol b.                               | —80  | —30 |
| Op. 13. <i>3 Préludes. Complet</i>          | 1.40 | —50 |
| Séparément.                                 |      |     |
| No. 1. ré                                   | —80  | —30 |
| No. 2. sol                                  | —60  | —25 |
| No. 3. La                                   | —40  | —15 |

## Joseph Wihtol.

- |   | M.   | R.  |
|---|------|-----|
| Op. 16. <i>3 Préludes. Complet</i>                                  | 1.40 | —50 |
| Séparément.   |      |     |
| No. 1. Ré b.  | —80  | —30 |
| No. 2. si b.  | —60  | —25 |
| No. 3. do #.  | —60  | —25 |
| Op. 17. <i>3 Morceaux. Complet</i>                                  | 1.40 | —50 |
| Séparément.   |      |     |
| No. 1. Etude, en Mi b.  | —60  | —25 |
| No. 2. Prélude, en mi   | —40  | —15 |
| No. 3. Prélude, en sol #.   | —60  | —25 |
| Op. 18. <i>Berceuse et Etude. Complet</i>                           | 1.20 | —45 |
| Séparément.   |      |     |
| No. 1. Berceuse   | —60  | —25 |
| No. 2. Etude  | —80  | —30 |
| Op. 19. <i>2 Préludes et Etude. Complet</i>                         | 1.40 | —50 |
| Séparément.   |      |     |
| No. 1. Prélude en fa #.   | —60  | —25 |
| No. 2. Prélude en mi.   | —40  | —15 |
| No. 3. Etude en Ré  | —60  | —25 |
| Op. 20. <i>4 Morceaux. Complet</i>                                  | 1.60 | —60 |
| Séparément.   |      |     |
| No. 1. Etude. si  | 1.—  | —35 |
| No. 2. Méditation. Mi b.  | —60  | —25 |
| No. 3. Impromptu. La b.   | —80  | —30 |
| No. 4. Prélude. Mi  | —40  | —15 |
| Op. 22. <i>3 Morceaux. Complet</i>                                  | 1.40 | —50 |
| Séparément.   |      |     |
| No. 1. Prélude. Do  | —60  | —25 |
| No. 2. Prélude. mi b.   | —60  | —25 |
| No. 3. Etude. do  | —80  | —30 |
| Op. 23. <i>2 Morceaux. Complet</i>                                  | 1.40 | —50 |
| Séparément.   |      |     |
| No. 1. Intermezzo. Ré   | 1.—  | —35 |
| No. 2. Prélude. Mi  | —40  | —15 |
| Op. 24. <i>Valse-Caprice</i>  | 1.40 | —50 |
| Op. 25. <i>3 Morceaux. Complet</i>                                  | 1.40 | —50 |
| Séparément.   |      |     |
| No. 1. Etude en Sol   | 1.—  | —35 |
| No. 2. Prélude en mi b.   | —40  | —15 |
| No. 3. Prélude en Sol b.  | —60  | —25 |
| Op. 26. <i>3 Etudes. Complet</i>                                    | 1.60 | —60 |
| Séparément.   |      |     |
| No. 1. La b.  | —80  | —30 |
| No. 2. sol  | —80  | —30 |
| No. 3. Mi   | —60  | —25 |
| Op. 29. <i>10 Chants populaires lettons. Paraphrases miniatures</i> | 1.40 | —50 |
| <b>Alexandre Winkler.</b>   |      |     |
| Op. 6. <i>3 Morceaux. Complet</i>                                   | 2.—  | —70 |
| Séparément.   |      |     |
| No. 1. Etude-Humoresque   | —80  | —30 |
| No. 2. Berceuse   | —80  | —30 |
| No. 3. Valse-Impromptu  | 1.20 | —45 |











HCa, 20.10.89.

**PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

**UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY**

M  
38  
B68Q3  
1890  
c.1  
MUSI



